

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ТАЗОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТАЗОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения педагогов
дополнительного образования
Протокол №1 от 29 августа 2015г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБОУ Тазовская средняя
общеобразовательная школа
№ 121 от 29 августа 2015 года

О.Н. Борисова



ПРОГРАММА
дополнительного образования детей
«Обучение эстрадному вокалу»

Срок реализации: 5 лет

Возраст детей: 8 – 15 лет

Педагог дополнительного образования
МБОУ Тазовская средняя
общеобразовательная школа
Таборова Татьяна Александровна

п.Тазовский
2015 год

Программа «Мир вокального искусства»

«Чем больше знаешь и умеешь, тем насыщеннее жизнь»

(Руководитель джаз-оркестра Линкольна- центр Уинтон Марсалис)

Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования учащихся «Мир вокального искусства» относится к образовательной области «Искусство» и разработана для творческого объединения «Музыкальная радуга» (с 8 до 15 лет) со сроком реализации 5 лет.

В основе данной

программы лежит ряд авторских программ и методик: «Методика обучения эстраднему искусству» Т.В. Охомуш г.Иваново (2008г.); «Мир вокального искусства» Г. А. Суязовой «Учитель»(2007г.); «Пение и воспитание детей в хоре» В.А.Шереметьева «Версия»(1998г.); «Я умею петь» Т. Лидиной «Россия»(2000г.); «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» М. С. Осеневой, В.А.Самарина, Л.И. Уколовой.

Программа рассчитана на 72 часа в год.

Данная программа экспериментальная и поэтому возможны корректировки в содержании по ходу её реализации.

Программа предполагает работу с музыкально одарёнными детьми.

Занятия проходят индивидуально - (сольное пение) и в группах - (ансамблевое пение).

Музыкальные произведения для разучивания и исполнения предлагаются самые разнообразные: классическое наследие, хиты прошлого века; песни местных авторов; современные композиции детских российских авторов и студийные записи стран СНГ; также используется для работы Интернет.

«...Пение, в особенности хоровое, - один из самых массовых видов искусства в нашей стране. Оно является основой для развития «музыкально-слуховых представлений», которые обуславливают развитие всех музыкальных способностей» (Н.А.Гродзенская).

Правильное в вокальном отношении пение способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппарата.

Развивая у детей вокально-хоровые навыки, педагог:

- 1) повышает речевую культуру учащихся;
- 2) улучшает красоту голоса;
- 3) активизирует деятельность детей и повышает их жизненный тонус;
- 4) увеличивает защитные свойства голоса от простудных заболеваний.

Задача руководителя связана с обще-эстетическим развитием ученика, с расширением Воспитание осуществляется в процессе обучения певца профессиональным навыкам усвоения им специальных знаний, необходимых для вокально - исполнительской деятельности.

Воспитывая певца, руководитель формирует в нём личность человека с определённой идейной убеждёностью.

Большое значение в работе с детьми отводится активности самих детей, воспитанию у них инициативы, творческого отношения к делу.

Педагог не только учит петь, но и помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии добра и зла. Такие качества, как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать артиста всю жизнь.

Пробудить заложенное в каждом ребёнке творческое начало, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в творчестве для радостной, счастливой и наполненной жизни - вот главная задача руководителя музыкального объединения.

Основные направления и содержание деятельности объединения:

- 1) Вокально-хоровая работа
- 2) Музыкально-теоретическая подготовка (основы музыкальной грамоты)
- 3) Теоретико-аналитическая работа
- 4) Концертно-исполнительная деятельность.

Каждое занятие выстроено по схеме:

- настройка певческих голосов (комплекс дыхательных упражнений);
- распевания;
- работа над произведением (текст, мелодия и т.д.);
- анализ занятия;
- задания на дом.

К концу обучения воспитанники должны знать и уметь:

- 1) Соблюдать при пении певческую установку; исполнять песни и вокальные упражнения в диапазоне: ре (до) 1 октавы- до(ре)2 октавы для 1-4 классов; 5-8 класс- до(1 октавы) –ми(фа) 2 октавы- высокий голос; ля, си(малой октавы)-до, ре(2 октавы)- низкие голоса.
- 2) Верно петь выученные песни, быть внимательными при пении к указаниям учителя, понимать дирижёрские жесты.
- 3) Уметь делать музыкальный разбор сочинения.
- 4) Уметь соотносить содержание музыкального произведения с использованием в нём выразительных средств.
- 5) При пении текст исполнять грамотно и ясно; правильно распределять дыхание.
- 5) Петь легко, свободно, звонко, уметь петь напевно.
- 6) Знать особенности и возможности певческого голоса;
- 7) Соблюдать гигиену голоса.

Итоги работы детского объединения:

- 1) Участие в концертах, тематических линейках.
- 2) Совместные мероприятия с учреждениями культуры и учреждениями дополнительного образования.
- 3) Участие в различных районных, окружных и других фестивалях и конкурсах детского творчества.

Планирование, разработка и проведение занятий творческого объединения

Вокальная группа

№ п /п	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика	Дата проведения
1.	Вводное занятие (подбор музыкального репертуара)	1	1		Сентябрь
2.	Музыкальное диагностирование по классам	2		2	Сентябрь
3.	Вокально-хоровые упражнения: -выработка чистого унисона; -выработка широкого дыхания; напевного, льющегося звука; -формирование гласных-О-И-А на одном звуке; - правильное формирование гласных и твёрдое произношение согласных; -активизация артикуляционного аппарата (на слоги: МИ-МА-ЛИ-ЛЯ и т.д.); -пение а капелла	4 (5-10 минут на каждом занятии)		4 (5-10 минут на каждом занятии)	Сентябрь-Май
4.	Знакомство с песней (сведения об авторах, разбор текста , разучивание мелодии и т.д.)	18	9	9	Сентябрь-Май
5.	Выразительное исполнение музыкального сочинения: -впевание -прогоны -генеральные репетиции	30 9 4		30 9 4	Сентябрь-Май
6.	Итоговое занятие (конкурс, фестиваль, концерт и т.д.)	4		4	Сентябрь-Май
7.	Итого:	72			

Сольное пение

№ п/п	Тема занятия	Количество занятий	Теория	Практика	Дата проведения
1.	Вводное занятие (подбор музыкального материала)	2	2		Сентябрь
2.	Вокально - хоровая работа, методические попевки: -развитие подвижности голоса, чёткое и лёгкое исполнение длительностей; -выработка навыков правильного певческого дыхания; -выработка навыков многоголосного пения, пения а капелла; - самостоятельная разработка исполнительского плана песни	10-15 минут на каждом занятии		10-15 минут на каждом занятии	Сентябрь
3.	Работа над песней: -знакомство (авторы, разбор текста, мелодии, анализ выразительных средств исполнения)	12	6	12	Сентябрь-Май
4.	Выразительное исполнение: -впевание -прогон -генеральная репетиция	26 10 10		26 10 10	Сентябрь-Май
5.	Итоговое занятие (концерт, фестиваль, конкурс и т.д.)	12		12	Сентябрь-Май
6.	Итого:	72			

Используемая литература:

1. М. С. Осеннева, В.А.Самарин, Л. И. Уколова «Работа с детским вокально-хоровым коллективом. (Москва,1999г.)
2. Л.Г.Дмитриева, Н. М. Червоноиваненко «Внеклассная работа по музыке» (музыкальные кружки) (Москва, 2000г.)
3. В.А.Шереметьев «Пение и воспитание детей в хоре» (Методика и опыт работы вокально-хоровой школы «Мечта»). Челябинск,1998г.
4. Т.Б.Лидина «Я умею петь» (Авторская программа по обучению пению младших школьников). Ростов – на - Дону, 2000г.
5. Н. И. Журавленко «Уроки пения 1-3 классы» (Минск, 1998г.)
6. Т. В. Охомуш «Методика обучения эстраднему вокалу «Чистый голос»» (Авторская программа). Иваново,2008г.
7. А. Барабошкина «Сольфеджио для учащихся 1 класса» (Москва, 19990г.)
8. Б.Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио для учащихся 1-7 классов» Москва, 1987г.
9. Е.И.Юдина «Мой первый учебник по музыке и творчеству: Азбука музыкально-творческого саморазвития» (Москва, 1997г.)
- 10.Н.Н. Долманова «Музыкальное воспитание детей 9-12 лет» (Москва, 2003г.)
- 11.Г. А. Суязова «Мир вокального искусства» (Дополнительное образование: программа, разработки занятий, методические рекомендации) Волгоград, 2007, 2009г.

Учебно – тематический план

№ п/п	Тема занятия	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	
	Вокально – хоровая работа			
2.	Прослушивание голосов	2		2
3.	Певческая установка. Дыхание.	3	1	2
4.	Распевание.	4	2	2
5.	Дирижёрские жесты.	2	1	1
6.	Унисон.	4	1	3
7.	Вокальная позиция.	3	1	2
8.	Звуковедение	3	1	2
9.	Дикция	4	1	3
10.	Двухголосие.	2	1	1
11.	Работа с солистами.	8		8
12.	Свободные репетиции.	4		4
	Музыкально – теоретическая подготовка			
13.	Основы музыкальной грамоты	2	1	1
14.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	4	1	3
15.	Развитие чувства ритма	4	1	3
	Теоретико – аналитическая работа			
16.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
17.	Народное творчество	2	2	
18.	Беседа о творчестве композиторов-классиков	2	2	
19.	Просмотр или прослушивание выступлений детей на Евровидении и т.д.	2	2	
20.	Беседа о творчестве композиторов современных.	2	2	
	Концертно – исполнительская деятельность			
21.	Открытое занятие для родителей (Отчётный концерт)	1		1
22.	Праздники, концерты, конкурсы	9		9
	Итого	72		